



LABORATOIRE
AGETEQ

RAPPORT D'ÉVALUATION

-

ARTS, CULTURE ET SANTÉ : QUELLES RELATIONS, QUELS ENJEUX, QUELLES ACTIONS ?

JOURNÉE DE CONFÉRENCES ET
D'ÉCHANGES DU 13 MARS 2023

-

CENTRE DE RECHERCHE DE L'INSTITUT
UNIVERSITAIRE DE GÉRIATRIE DE
MONTRÉAL

Rédigé par
Kévin Galéry
Olivier Beauchet

REMERCIEMENTS



Tout d'abord, nous remercions les deux vice-recteurs Mme Valérie Amiraux (Vice-rectrice aux partenariats communautaires et internationaux) et M. Luc Stafford (Vice-recteur à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation) pour leur soutien indéfectible, leur participation et leur présence.

Un merci particulier à Mme Annie Sabourin, adjointe à la Vice-rectrice aux partenariats communautaires et internationaux pour ses conseils, qui nous accompagne depuis le début. Son aide et son soutien tant moral que professionnel dans toutes nos activités nous ont permis de faire ce que nous faisons aujourd'hui. Merci de croire autant en nous et en toutes nos idées folles !

Nous remercions également l'équipe de l'Initiative Une seule santé (Manon Boiteux et Julie Lévesque), ainsi que le Club étudiant Une seule santé (Antoine Boudreau Leblanc, Sarah Mediouni, Nikki Millar, Margot Roche) pour leurs conseils, leur accompagnement dans l'organisation et leur soutien dans l'organisation de cette demi-journée.

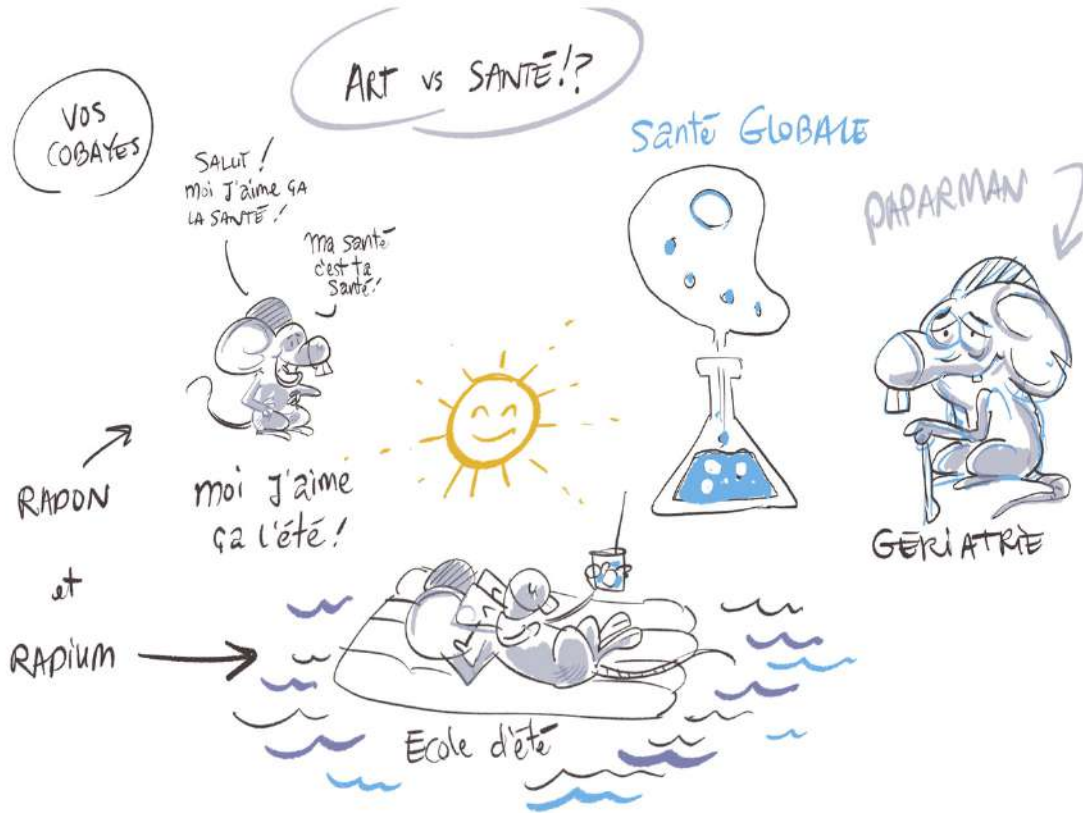
Tous nos remerciements également aux services de soutien informatique et logistique du CRIUGM, ainsi qu'à l'ensemble de l'équipe du laboratoire AgeTeQ qui s'est mobilisée pour permettre que l'événement se passe de la meilleure manière possible (Alexandra Bucur, Albane Gaudissart, Adeline Moret, Camille Normandin).

Nous souhaitons remercier l'ensemble des participants ainsi que les intervenants pour leurs interventions et les échanges qui ont eu lieu tout au long de cette demi-journée.

Nous remercions, enfin, Richard Vallerand, fil rouge de cette matinée, qui nous a offert sa vision de la demi-journée au travers de dessins d'une grande qualité. Nous vous présentons les mascottes de cette demi-journée : Radon, Radium et Paparman !



JE SUIS ICI POUR CRÉER... EXPERIMENTATION.



INTRODUCTION

« L'art fait du bien » – c'est-à-dire qu'il peut participer au mieux-être personnel, collectif et sociétal – est une affirmation que la recherche tend à confirmer de plus en plus, qu'il s'agisse de la simple observation d'un tableau ou de la participation à des ateliers d'arts plastiques. Fin 2019, l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS) a publié une revue systématique de cadrage portant sur la question des données probantes du rôle des arts dans l'amélioration de la santé. La conclusion est que les activités artistiques, quelles que soient leurs caractéristiques, peuvent être bénéfiques à la fois pour la santé mentale, physique et sociale des personnes, qu'elles soient malades ou non. Ce rapport a également souligné l'importance de développer des interventions ciblant la prévention primaire et la promotion de la santé des populations, et le soutien à apporter à des acteurs des arts dans des initiatives de santé publique participant au mieux-être collectif.

Le monde change. Ce changement est aujourd'hui sans précédent car il est rapide, en accélération, complexe et multi-systémique, il touche toutes les personnes et leurs organisations, et entraîne des ruptures par rapport aux modes de vie passés. Cette rupture peut être à l'origine d'un mal-être aussi bien personnel – avec entre autres une désillusion ou une quête d'identité permanente – que collectif ou sociétal du fait qu'il devient de plus en plus difficile de fixer un socle stable et solide de valeurs communes fédératrices, ce qui conduit entre autres à des écarts sociaux et à une iniquité, notamment culturelle. Le mieux-être personnel, collectif et social est, de ce fait, un enjeu majeur de notre société.



Rapport d'évaluation

C'est à partir de ce constat mis en lumière par des sages de Université de Montréal – Nathalie Bondil, Joséphine Bacon et Kim Thuy – au printemps 2022 que ces derniers ont proposé d'agir pour l'amélioration du mieux-être via la beauté en reprenant la phrase de Fyodor Dostoïevski dans son roman L'idiote publié en 1868 « La beauté sauvera le monde ».

Cette phrase est plus que jamais d'actualité en 2023. Les Arts et la Culture sont des vecteurs du beau qui peuvent influencer nos comportements et nos interactions. Comment peuvent-ils avoir un impact sur les enjeux d'aujourd'hui tels que le bien-être, la santé qu'elle soit mentale, physique ou sociale, ou l'empreinte écologique ?

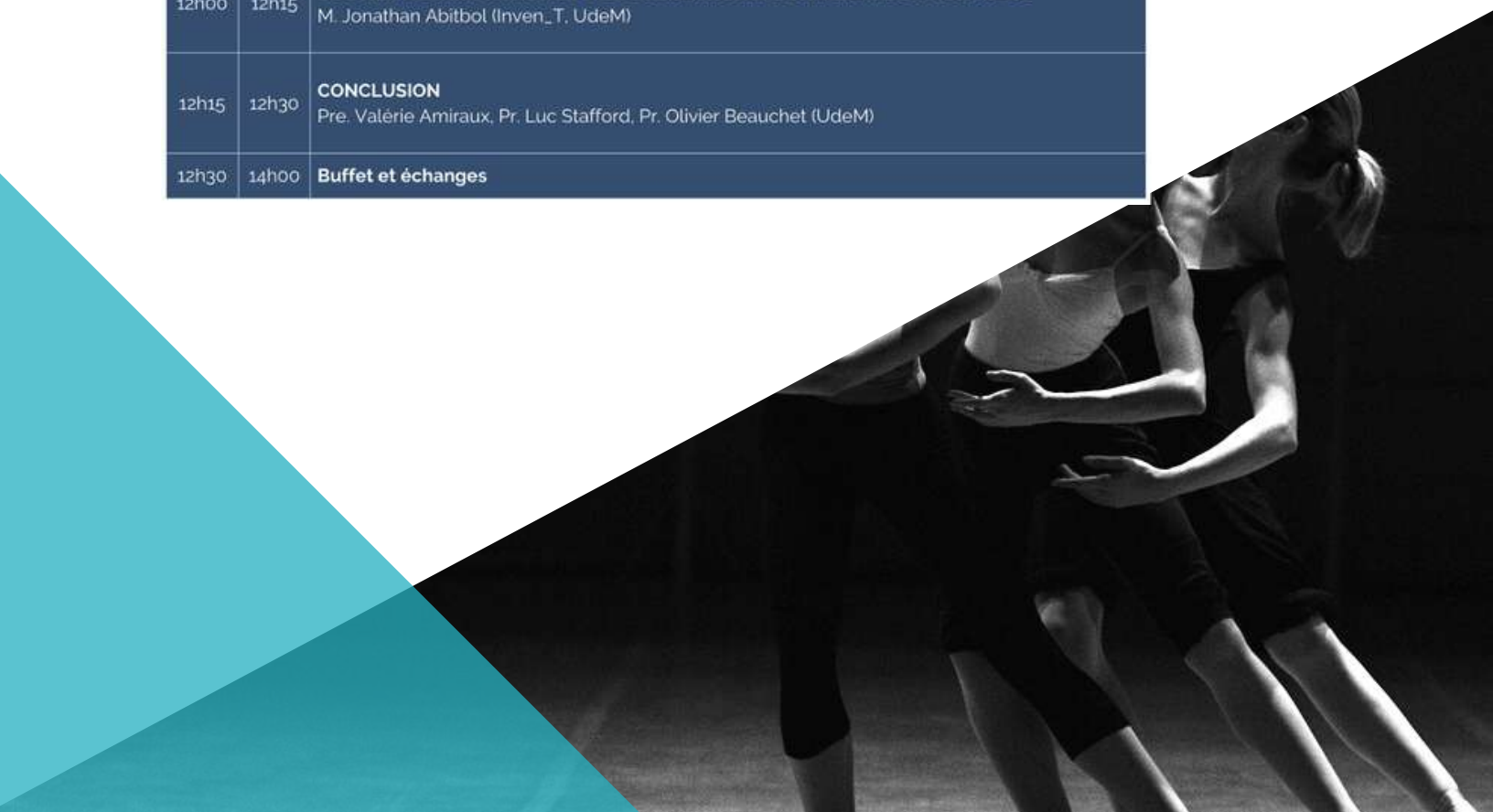
Telles sont les questions auxquelles nous tentons de répondre. Repenser nos modes d'actions à partir de la relation « œuvre d'art – individu » qui influence notre vision symbolique du monde, en favorisant l'émergence de projets structurants basés sur la recherche-action, la recherche-crédation, le partenariat et la formation est le cœur de notre mission.

L'objectif de cette demi-journée était de réunir les acteurs universitaires et communautaires afin de partager, créer et transmettre des savoirs innovants sous forme d'actions répondant aux enjeux d'aujourd'hui, pour le bien commun de la société selon le principe de la durabilité au sein d'un écosystème apprenant.



PROGRAMME

08h00	08h30	Accueil café
08h30	08h45	MOTS D'INTRODUCTION Pr. Valérie Amiraux, Pr. Luc Stafford, Pr. Olivier Beauchet (Université de Montréal, UdeM)
08h45	10h15	SIX EXEMPLES D'ACTIONS 1/ Le projet OpérA de poche (recherche-crédation) : Pre. Ana Sokolovic (Faculté de musique, UdeM) 2/ La prescription muséale (recherche-action) : Dre. Hélène Boyer (GMF Saint-Louis du Parc) 3/ La prescription sociale : Mme Nadine Medawar (Regroupement Québécois de la danse) 4/ Le projet Campus Mobile : un espace de création hors les murs de l'université : Pr. Simon Harel et Pre. Catherine Mavrikakis (Faculté des arts et des sciences, UdeM) 5/ Le Club étudiants Une seule santé : M. Antoine Boudreau Leblanc (UdeM) 6/ Présentation de Culture Montréal : Emmanuelle Hébert (Culture Montréal)
10h15	11h15	TABLES RONDES 1/ École d'été 2023 - Arts, Culture et Santé 2/ Créativité numérique : quelle réalité (réelle, augmentée ou virtuelle) pour quels effets et avec quels acteurs ? Vers des partenariats Privé - Public pour une meilleure santé.
11h15	11h30	Pause café
11h30	12h00	SYNTHÈSE DES TABLES RONDES ET DISCUSSIONS Pr. Olivier Beauchet (Faculté de Médecine, UdeM)
12h00	12h15	SOUTIEN À L'INNOVATION ET À LA COCRÉATION À L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL M. Jonathan Abitbol (Inven_T, UdeM)
12h15	12h30	CONCLUSION Pr. Valérie Amiraux, Pr. Luc Stafford, Pr. Olivier Beauchet (UdeM)
12h30	14h00	Buffet et échanges



PRESCRIRE L'OPERA



UN PEU DE MEDOC
À SAVEUR
D'OPERA !!

PRESCRIRE LE MUSEE



INTERVENANTS

Pre. Valérie Amiraux

Professeure titulaire / Département de sociologie de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

Vice-rectrice aux partenariats communautaires et internationaux

Valérie Amiraux (Ph. D. Institut d'études politiques de Paris, 1997) est professeure titulaire au Département de sociologie.

Recrutée comme chargée de recherche au CNRS en 2000 (CR1, section 36), elle a été Marie Curie Fellow au Robert Schuman Centre for Advanced Studies à l'Institut Universitaire Européen de Florence (2005-2007) avant de rejoindre l'UdeM en 2007 comme titulaire de la Chaire de recherche du Canada en étude du pluralisme religieux (2007-2017).

Elle est directrice de la revue *Sociologie et Sociétés* (depuis 2016) et a été responsable par intérim des études supérieures au Département de sociologie (2017). Ses recherches portent sur la place des citoyens croyants dans les démocraties libérales (Union européenne et Québec) et sur l'articulation entre l'expérience du pluralisme et les processus de radicalisation. De 2010 à 2018, elle a dirigé l'équipe PLURADICAL (FRQ-SC).

Pr. Luc Stafford

Professeur titulaire / Département de physique de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

Vice-recteur à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation

Les activités de recherche du professeur Stafford s'articulent autour de la physique des plasmas hautement réactifs et des interactions plasmas-surfaces ayant lieu au cours de la synthèse, de la gravure et de la modification par plasmas froids (hors équilibre thermodynamique) de matériaux et de nanomatériaux.



Pr. Olivier Beauchet

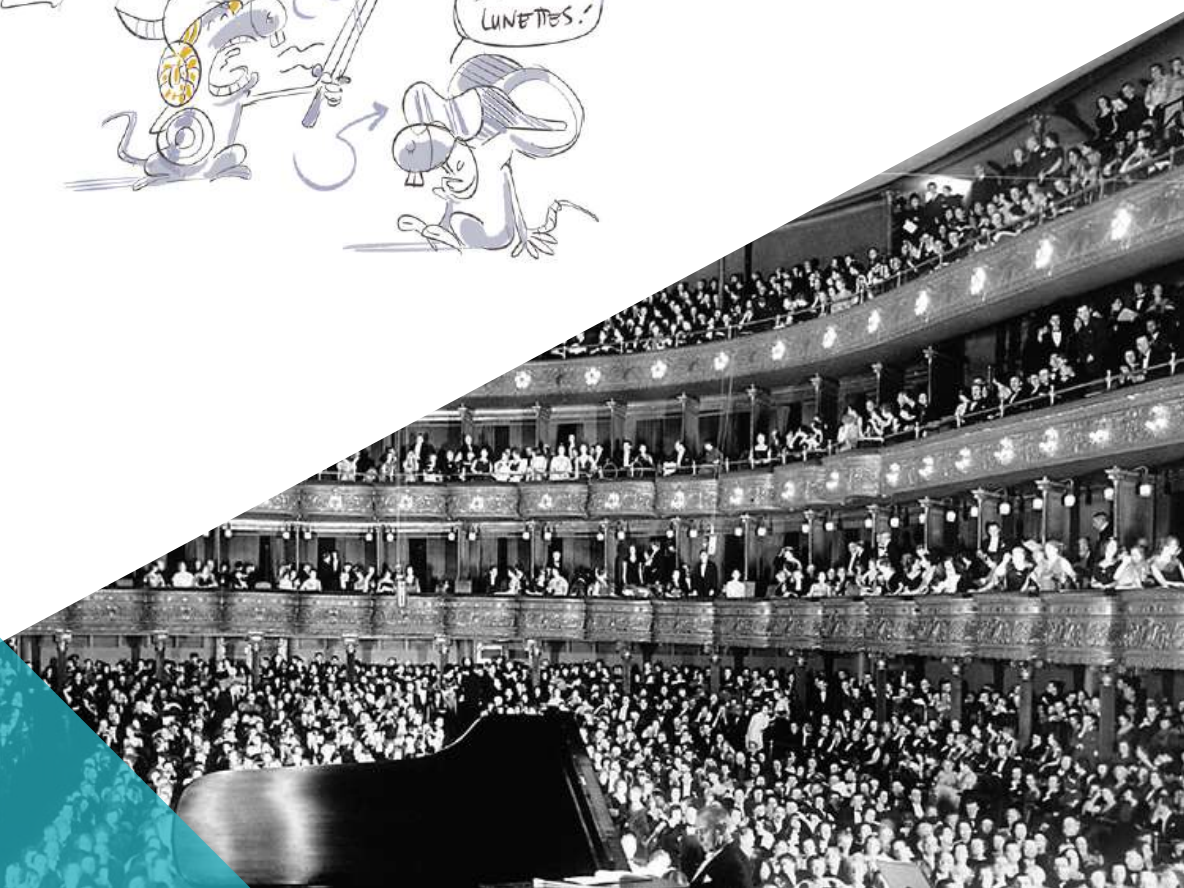
Professeur titulaire / Départements de médecine et de gériatrie de la Faculté de médecine de l'Université de Montréal

Directeur / Laboratoire AgeTeQ au Centre de recherche de l'IUGM 

Co-titulaire / Chaire en Économie Créative du FRQSC

Ses thématiques de recherche sont les interactions entre motricité et cognition, les effets de l'art sur la santé des personnes âgées et la vulnérabilité des personnes âgées.

Gériatre et neurologue, Dr. Beauchet est aussi titulaire d'une maîtrise en pharmacologie, d'un master en neuropsychologie et d'un doctorat en motricité humaine et handicap de l'Université de St-Etienne (France).



Pre. Ana Sokolovic

Professeure titulaire / Faculté de musique de l'Université de Montréal

Le catalogue de la compositrice Ana Sokolovic comprend des œuvres tant pour solistes que pour grand orchestre. Elle a composé de nombreuses musiques de scène, incluant trois opéras et plusieurs compositions pour la danse. Parallèlement, Ana Sokolovic enseigne la composition instrumentale et est responsable de ce programme.

Très impliquée dans l'écriture de musique de scène, elle a lancé deux importantes collaborations à la Faculté : une avec LADMMI, l'École de danse contemporaine de Montréal, et une autre avec l'École Nationale de Théâtre. Les étudiants en composition y participent aux créations d'œuvres en collaboration avec de jeunes librettistes et chorégraphes de renom.

Ana Sokolovic est aussi à l'origine des résidences d'étudiants en composition auprès des ensembles de la Faculté de musique.

Dre. Hélène Boyer

Professeure associée / Département de médecine familiale de l'Université McGill

Médecin de famille / GMF Saint-Louis-du-Parc

Présidente / Médecins francophones du Canada

Graduée de la faculté de médecine de l'Université de Montréal en médecine familiale, elle part pour la France, où elle travaille comme interne des hôpitaux de Paris, en endocrinologie, à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière. Après son retour, elle travaille comme clinicienne chercheuse à l'Institut de Recherches Cliniques de Montréal en dyslipidémie avec l'équipe du Dr. Jean Davignon pendant 5 ans.

Par la suite, elle consacre sa pratique à la médecine familiale, au Groupe de médecine familiale St Louis du Parc, dont elle a la responsabilité pendant plus de 25 ans. Elle est aussi professeure adjoint à la faculté de médecine de l'université McGill.

Passionnée d'art et très engagée dans son milieu, Dre. Hélène Boyer, est aussi présidente de Médecin Francophone du Canada depuis 2020. C'est à travers cette organisation qu'elle a formé un partenariat avec le Musée des Beaux-arts de Montréal.



Mme Nadine Medawar

Directrice générale / Regroupement québécois de la danse

L'expérience de Nadine Medawar est variée et comprend un cheminement en administration, en politique publique, en arts et en mobilisation. En tant que responsable des nominations publiques et conseillère politique auprès des ministres du Patrimoine canadien, elle a mis en œuvre un nouveau processus de sélection de gouvernance des agences fédérales culturelles, entre autres au Conseil des arts du Canada, à Téléfilm Canada, à l'ONF, à CBC/Radio-Canada, à la Fondation canadienne des relations raciales, au Musée des Beaux-Arts du Canada, au Musée des droits de la personne et au sein de musées nationaux. Elle a recruté des cadres et des leaders culturels parmi les plus talentueux du pays et a également contribué à l'élaboration de politiques en culture.

Sa maîtrise en études de conflits lui a permis d'acquérir les compétences nécessaires pour trouver des solutions inclusives et un terrain d'entente rassembleur. Son baccalauréat en commerce, son expérience en tant que productrice dans le domaine des arts ainsi qu'en tant que musicienne la rapprochent de la réalité des organismes, des travailleurs en culture et des artistes.

Mentore dans le secteur de la culture, soutenant et guidant les organismes culturels dans leurs défis et aspirations, Nadine Medawar incarne un leadership positif et inclusif.

Pr. Simon Harel

Professeur titulaire / Département de littératures et de langues du monde à la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

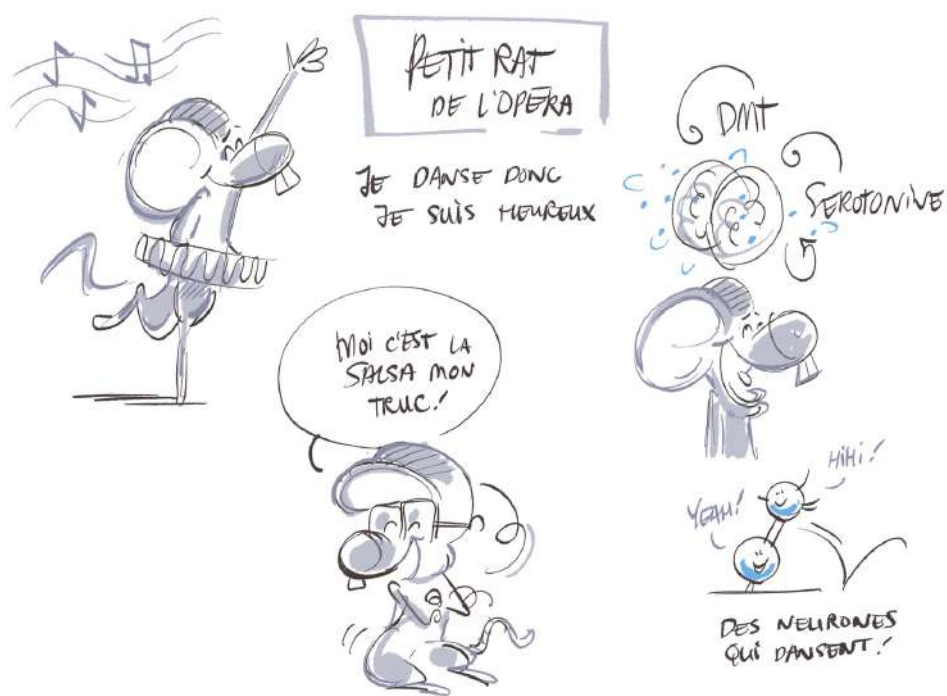
Lauréat du prix Trudeau (2009-2012), Simon Harel est membre de la Société Royale du Canada. Il a ouvert, au cours des vingt-cinq dernières années, un champ de recherche novateur à la frontière des études littéraires et culturelles.

Il a été l'un des premiers à préciser la singularité de l'expérience migratoire au Québec. Son ouvrage *Voleur de parcours*, publié en 1989, est reconnu comme l'un des livres les plus significatifs des années 1980 et 1990 dans le champ des études culturelles au Québec.

Auteur et directeur de publication de plus de cinquante ouvrages, il s'est intéressé aux problématiques interculturelles, aux questions qui font référence à la place de l'étranger dans la société, et a poursuivi des recherches sur la précarité de nos espaces de vie. Conscient de l'insuffisance de certains discours critiques (sur l'hybridité, le métissage, l'identité à la carte), il se donne à présent comme objectif de cerner les formes instables, souvent conflictuelles, de la mobilité culturelle.



À cet égard, Simon Harel dirige notamment le Laboratoire sur les Récits du Soi Mobile (LRSM), une infrastructure de recherche universitaire financée par la Fondation canadienne pour l'innovation. Ce laboratoire se veut un lieu de convergence médiatique et culturel où des chercheurs et partenaires travaillent avec des outils de captation audiovisuels pour cerner les réalités et les enjeux de l'espace - urbain, imaginaire, identitaire, interculturel et politique - qui circonscrivent et fédèrent l'ensemble des sciences humaines.



Pre. Catherine Mavrikakis

Professeure titulaire / Département de littératures de langue française à la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal

Catherine Mavrikakis est professeure au Département d'études françaises depuis juin 2003. Auparavant, elle a occupé un poste de professeure à l'Université Concordia de 1993 à 2003. Après une formation en littérature comparée où elle a obtenu un doctorat en 1989 qui portait sur la langue, la folie et la fondation de la littérature nationale (Mallarmé, Nodier, Freud et Schreber, Khlebnikov, Hölderlin, Heidegger et les Romantiques allemands), elle a travaillé sur les questions de filiation, de deuil, de maladie dans l'écriture moderne (Hervé Guibert, Antonin Artaud, Maurice Blanchot, Hubert Aquin, Thomas Bernhard, Marguerite Duras). Ses recherches tentent de penser le discours littéraire et social sur la santé actuelle (Foucault), les idées de contamination, contagion et influence dans les écrits du sida et l'imaginaire de l'aveu, de la souffrance à nommer dans le récit contemporain. Actuellement, elle travaille sur l'inachèvement et le "non-finito" dans la modernité. Elle s'intéresse au processus créateur dans la théorie psychanalytique et dans le discours tenu par les écrivains.

M. Antoine Boudreau Leblanc

Étudiant et représentant / Club étudiant Une Seule Santé / Université de Montréal

Antoine est écologiste de formation (M.Sc.) et s'est intéressé tout au long de son parcours à la philosophie (Certificats de 1er et 2e cycle). Visant à réconcilier ses deux champs d'intérêt, il a amorcé en 2018 un doctorat en bioéthique à l'Université de Montréal sous la direction de Bryn Williams-Jones et de Cécile Aenishaenslin dans l'esprit de briser les frontières disciplinaires et « vivre » l'interdisciplinarité.

Dans sa thèse de doctorat, il s'intéresse aux approches écosystémiques appliquées à la bioéthique et pose son attention sur l'étroite interdépendance existant entre les intérêts de santé, de productivité et de biodiversité dans nos sociétés actuelles. Il s'intéresse particulièrement aux éthiques en Science, technologie et société en étudiant auprès / avec les milieux vétérinaire, agricole et environnemental.



Son travail de doctorat s'est penché particulièrement sur la question de l'arbitrage, de la gouvernance et de l'éthique des données. Il considère qu'une bonne gestion des systèmes de données pourrait devenir la clé pour démocratiser les choix de société, notamment en aidant à orienter en cascade les systèmes de communication et de politiques par diverses voies de régulation (stratégiques, juridiques et éthiques).

GUERIR PAR LES MOTS



PRESCRIPTION POÉTIQUE



Mme Emmanuelle Hébert

Directrice générale / Culture Montréal

Emmanuelle Hébert est la nouvelle directrice générale de Culture Montréal. Elle cumule plus de 30 ans d'expérience en affaires publiques ainsi que comme travailleuse, entrepreneure et gestionnaire culturelle. Bien connue et impliquée activement au sein de Culture Montréal depuis 15 ans, elle était jusqu'à récemment coprésidente de la commission Culture et transition écologique.

Elle est notamment cofondatrice de MU, dont la mission est de transformer les milieux de vie montréalais en produisant des murales ancrées dans les communautés et a été conseillère en planification des industries culturelles et créatives au Service de la culture de la Ville de Montréal, où elle a élaboré d'importants documents d'orientation telle la Politique de développement culturel 2017-2021. Jusqu'en décembre 2022, elle était directrice du développement stratégique et partenariats au Campus de la transition écologique, situé au parc Jean-Drapeau.

M. Kévin Galéry

Directeur adjoint / Laboratoire AgeTeQ au Centre de recherche de l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal (CRIUGM).

Scientifique et Gérontologue de formation, fort de 15 ans d'expérience dans la gestion de projets de recherche, Kévin Galéry a été pendant 7 ans directeur de projets au sein du Gérontopôle Autonomie et Longévité, un centre de recherche français sur le vieillissement.

Arrivé au Québec en 2018, Kévin Galéry a exercé les fonctions de directeur scientifique adjoint du Centre d'Excellence sur la Longévité du RUISSS McGill pendant 3 ans avant de devenir Directeur adjoint du laboratoire de recherche « AgeTeQ » du centre de recherche l'IUGM. Depuis 2011, Kévin Galéry a travaillé avec le Dr Beauchet dans le développement et la gestion des projets Arts et Santé ainsi que des solutions de télésanté basées sur l'auto-évaluation des personnes âgées.



M. Jonathan Abitbol

*Conseiller aux innovations technosociales /
Université de Montréal*

Jonathan Abitbol est conseiller aux innovations technosociales chez Inven_T depuis le lancement du centre en Novembre 2019. Titulaire d'une maîtrise en science politique de l'Université de Stockholm et d'un baccalauréat en relations internationales de l'Université de Malmö en Suède.

Il compte à son actif plusieurs projets de mobilisation et de co-construction des connaissances. Avant de se joindre à l'Université de Montréal, il a travaillé chez Humanov-is, un organisme d'intermédiation en innovation sociale (anciennement le CLIPP), où il a coordonné de nombreux projets de cocréation entre les milieux de la recherche et les milieux preneurs. Il a également œuvré près de cinq ans au service d'organismes autochtones sur des projets de coconstruction des connaissances, notamment avec le Réseau Dialog (INRS).

Son profil hybride, alliant des expériences en recherche et sur le terrain, ainsi que sa capacité d'adaptation et d'écoute lui permettent de travailler avec aisance au sein d'environnements variés.

M. Richard Vallerand

Artiste illustrateur

Richard Vallerand a plus de 20 ans d'expérience en scénario, story-board et BD. Cette expérience passe par le jeu vidéo et par la fondation de Sarbakan. En tant que directeur de création, il écrit et participe à la conception de BD interactives publiées sur les sites de plusieurs éditeurs de contenus tels que Nickelodeon et Disney Interactive. À partir de 2011, il se consacre à la bande dessinée et se joint à l'atelier « La shop à bulles ». Depuis, il a publié « L'arbre à Murphy » dans le collectif : Forêt et bucheron, chez Glénat. Il est un collaborateur régulier du magazine Curium avec sa série « Les Laborats », dont 4 albums sont parus aux éditions Michel Quintin. Il a aussi réalisé les dessins pour « Automne rouge », un roman graphique écrit par André-Philippe Côté, aux éditions La Pastèque. Son travail paraît régulièrement dans le magazine Planches et chez Bayard Canada.

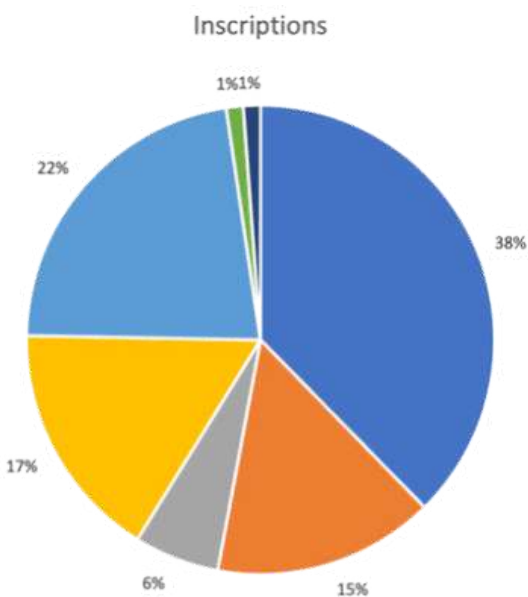


PARTICIPANTS

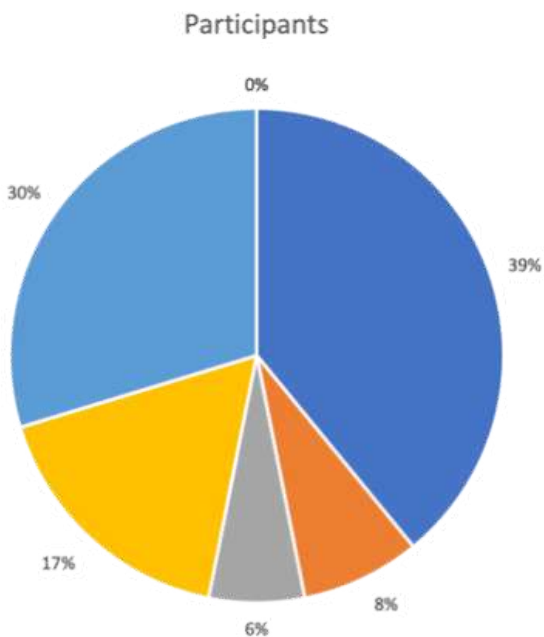
Au total, 85 personnes se sont inscrites à la demi-journée.

Majoritairement issues du milieu universitaire (53%) ou de l'enseignement, les personnes inscrites présentent différents profils : institutions de santé et de services sociaux (22%), institutions culturelles (17%) mais aussi du milieu entrepreneurial.

75,3% des personnes inscrites ont participé à la demi-journée (64 personnes présentes).



- Université de Montréal
- Autres Universités
- Autres établissements d'enseignements
- Institutions culturelles
- Institutions Santé et services sociaux
- Entreprises
- Autre



- Université de Montréal
- Autres Universités
- Autres établissements d'enseignements
- Institutions culturelles
- Institutions Santé et services sociaux
- Entreprises
- Autre



LES TABLES DE DISCUSSION

SYNTHÈSE DES ÉCHANGES - RÊVEZ UNE ÉCOLE D'ÉTÉ ARTS, CULTURE ET SANTÉ IDÉALE

L'objectif de cette table ronde était de bâtir une semaine de formation de type École d'été sur le thème Arts, culture et santé.

Les participants se sont divisés en 3 groupes afin de discuter autour de deux questions :

Question 1 : Quels seraient les contenus prioritaires à inclure dans votre semaine et que proposeriez-vous comme format (déroulement, approches pédagogiques, activités) ?

Question 2 : Quelles sont vos suggestions de partenariats et de personnes ressources à inviter ?

Concernant la forme à donner à l'école d'été, la pluralité des approches pédagogiques est à privilégier :

- Présentation plénière
- Petits ateliers de 10 personnes, de différents horizons

Le fait de vivre l'expérience en direct, d'expérimenter les œuvres et l'art par soi-même est une demande forte.

Les ateliers permettraient d'expérimenter des pratiques artistiques avec des artistes afin de faire découvrir ce qui existe, de créer et d'étendre les réseaux. L'autre avantage de ces ateliers pratiques est de mettre le professionnel dans la peau du bénéficiaire, tout en faisant du bien au professionnel. Cela permet de référer les clientèles cibles vers des activités artistiques déjà expérimentées par le professionnel, facilitant l'adhésion du professionnel mais aussi celle de la clientèle en adressant les réticences potentielles. En effet, soigner un déficit empathique des soignants par l'art leur permettrait d'étendre leur rôle et de leur donner envie de prescrire de l'art une fois qu'ils l'ont expérimenté eux-mêmes !



L'aspect éthique est un point à conserver en fil rouge. Certains professionnels sont formés en art-thérapie, d'autres non. Il est important de distinguer les deux approches, de voir comment elles se rejoignent et comment elles se différencient.

Lié à cela, le concept d'aller au-delà de la thérapie est un point crucial. Il est important de réfléchir sur l'art comme effet créateur et pas seulement comme une thérapie, d'avoir une vision plus universelle : l'art thérapeutique versus la thérapie par l'art.

De même, la pluralité des types d'art est plébiscitée. Nous connaissons tous les arts visuels, la danse, le théâtre. Il serait intéressant d'y adjoindre d'autres formes d'art comme les arts du cirque, l'architecture et l'urbanisme.

Ces formes d'art pourraient de plus permettre d'inclure une expérience d'exploration sur le terrain, de déambuler dans la ville et d'explorer le lien par exemple entre l'architecture et la ville elle-même.

Le dernier point abordé est la mise en place d'un lien entre les écoles d'été. Il y a une demande d'avoir des présentations d'avancement de projets et de résultats d'une année sur l'autre.

Par exemple, en 2022 il y a eu une présentation de la prescription muséale. Une présentation en 2023 des résultats de cette initiative est un plus indéniable et permet d'ajouter de la cohérence dans la programmation.

Sur la question des partenariats à envisager, l'inclusivité est centrale.

Faire travailler ensemble des acteurs qui n'en ont pas l'habitude est source d'enrichissement pour le contenu de l'école d'été et conséquemment pour les étudiants.

Par exemple, en incluant dans les définitions de contenus et en organisant des temps d'intervention regroupant des acteurs académiques, communautaires, des partenaires usagers et des acteurs de rues.

L'importance d'avoir des intervenants internationaux a été mis en avant, afin de diversifier les points de vue et de nourrir les réflexions grâce à des initiatives venant d'autres pays et répondant à d'autres considérations culturelles.

Il est également important d'intégrer dans les contenus de l'école d'été une dimension éthique, afin d'avoir une vision à 360 degrés des effets positifs et négatifs des initiatives culturelles locales.

Par exemple, proposer des initiatives pérennes artistiques dans des quartiers défavorisés pourraient mener à une gentrification progressive du quartier et générer des inégalités au sein des populations y vivant.



Rapport d'évaluation

En conclusion, nous pouvons dire que le maître mot de ces échanges est l'ouverture.

Une ouverture sur les thèmes à d'autres formes d'art, une ouverture sur la forme en incluant des ateliers de pratique artistique, une ouverture sur les milieux des intervenants ainsi que sur les personnes ciblées, une ouverture sur les méthodes pédagogiques et les lieux.

Après tout, quel meilleur medium pourrait-on trouver qu'une école sur l'art et la culture pour s'ouvrir à de nouveaux horizons et surtout pour s'ouvrir aux autres !



LES TABLES DE DISCUSSION

SYNTHÈSE DES ÉCHANGES - CRÉATIVITÉ NUMÉRIQUE : QUELLE RÉALITÉ POUR QUELS EFFETS ET AVEC QUELS ACTEURS ?

Les objectifs d'une œuvre numérique faisant intervenir la réalité virtuelle, augmentée ou l'holographie peuvent être :

- Thérapeutique.
- Un support d'une œuvre artistique.
- Un spectacle immersif.
- Éducatif via « les jeux de rôles ».

Il y a donc plusieurs dimensions à l'art numérique :

- Culturelle et sociétale car c'est une voie d'accès à la culture.
- Expérientielle et communicationnelle.
- Thérapeutique visant plutôt l'individu malade.
- Ludique avec les jeux vidéo.

Les populations ciblées sont, de ce fait, diverses allant des malades aux non malades avec des perspectives thérapeutiques, de prévention primaire et de promotion de la santé.

L'œuvre numérique n'est pas généralement une stimulation unimodale visuelle mais multimodale (vue, ouïe, odorat, toucher, etc.). Cette stimulation multimodale d'une peinture est basée sur le principe de la synesthésie qui est un phénomène neurologique de perception permettant d'associer deux sens indépendants comme la vue et l'ouïe lors de la perception de l'un ou de l'autre, comme entendre les couleurs. C'est par ce phénomène qu'est née en 1910 l'abstraction en art.

Le peintre russe Vassily Kandinsky, qui est considéré comme le père de l'art abstrait, est reconnu comme ayant été un synesthète musique - couleur. Il pensait que les sons et les couleurs faisaient écho à des émotions spécifiques et profondément enfouies en nous.



Ce faisant, le tableau était pour lui un dialogue intime avec l'âme de chacun. Depuis deux ans le centre Pompidou à Paris (France) a lancé une initiative intitulée « Play a Kandinsky » basée sur la méthode de travail du peintre qui considérait que les couleurs étaient aussi des sonorités. Il existe aujourd'hui à Montréal une exposition de l'artiste Nelson Henricks reposant sur cette même démarche « regarder les sons et entendre les couleurs ».

Toutes ces œuvres numériques reposent sur la génération d'une émotion positive et le fait de prendre du plaisir en les regardant et/ou en interagissant avec elles.

La mise en place de projets reposant sur des œuvres numériques doit tenir compte de plusieurs paramètres dont :

- La peur pour l'artiste de perdre sa place ou son œuvre non-numérique. Il ne faut jamais perdre l'idée que le numérique est un support à l'œuvre et non un objectif. Il faut de ce fait identifier le rôle du numérique dans l'œuvre qui peut être :

1. Un simple support – Vecteur
2. Utiliser pour amplifier la stimulation et l'émotion positive
3. Uni ou multimodal selon les objectifs spécifiques recherchés (par exemple, dans le jeu vidéo on va limiter les modes de stimulations alors que pour des projets à visée thérapeutique on va privilégier les approches multimodales).

- L'aspect interactivité œuvre-personne reposant sur une approche ludique.
- La diversité des acteurs réunis pour la cocréation de l'œuvre et la réunion de tous les partenaires dès le début du projet quels que soient leurs rôles. De plus, le mode de relation des acteurs impliqués doit reposer sur le partenariat (i.e., une relation de collaboration égalitaire entre toutes les parties prenantes) signifiant la reconnaissance du savoir de chacun et le fait que chaque partenaire porte au même titre que les autres le processus de création des apprentissages (i.e., recherche continue des meilleures solutions).
- Le processus créatif repose sur la collaboration de tous les partenaires pour agir ensemble dans des cycles d'activités itératifs comportant l'identification du problème, la planification, la mise en œuvre, l'évaluation, l'intégration et l'approbation des solutions.
- La nécessité de prévoir le captage et le partage des apprentissages via une gestion des données et une information continue.



ÉVALUATION

Sur les 48 participants hors intervenants et équipe d'organisation, 34 ont répondu au questionnaire d'évaluation (71%).

Dans un premier temps, il était demandé aux répondants de préciser les canaux de communication par lesquels ils ont eu connaissance de l'évènement ainsi que leur activité professionnelle.

Les canaux de communication identifiés sont :

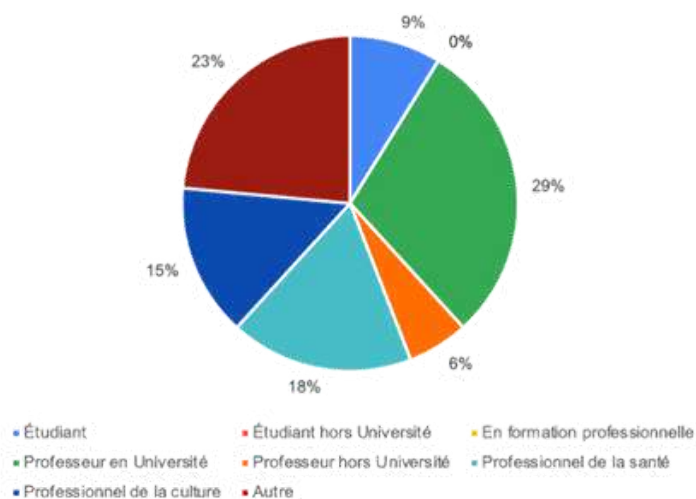
- Via les communications de l'Université de Montréal
- Via les communications du CRIUGM ou du CIUSSS Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal
- Via les communications d'une autre organisation
- Via le bouche à oreille
- Via les réseaux sociaux (hors institutions)
- Autre (invitation directe, etc.)

Les réponses montrent que chaque canal de communication a eu un impact similaire dans la diffusion de l'information (à l'exception des réseaux sociaux hors des institutions organisatrices qui n'a représenté aucune inscription parmi les participants ayant complété le questionnaire).

Les activités professionnelles listées étaient :

- Étudiant
- Étudiant hors Université
- En formation professionnelle
- Professeur en Université
- Professeur hors Université
- Professionnel de la santé
- Professionnel de la culture
- Autre

Activité professionnelle des participants

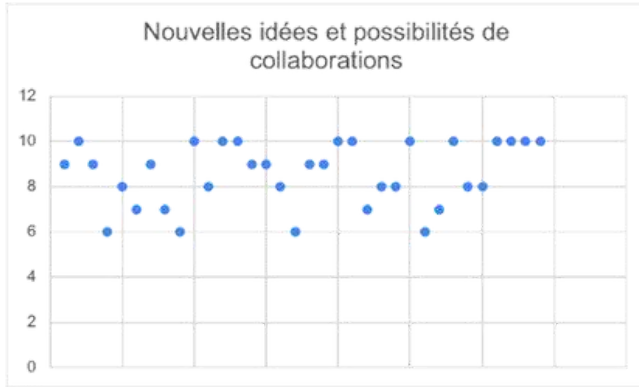


La catégorie Autre réunit principalement des professionnels de recherche, des coordonnateurs d'initiative et des post-doctorants.



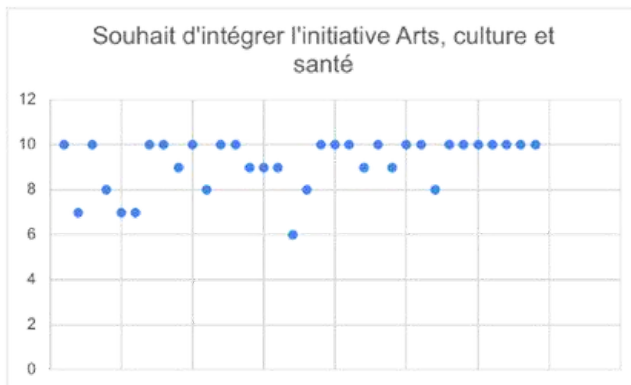
Question 4 / Estimez-vous que cette demi-journée a permis de générer de nouvelles idées ou des possibilités de collaborations ?

La note moyenne attribuée est de 8.6 / 10.



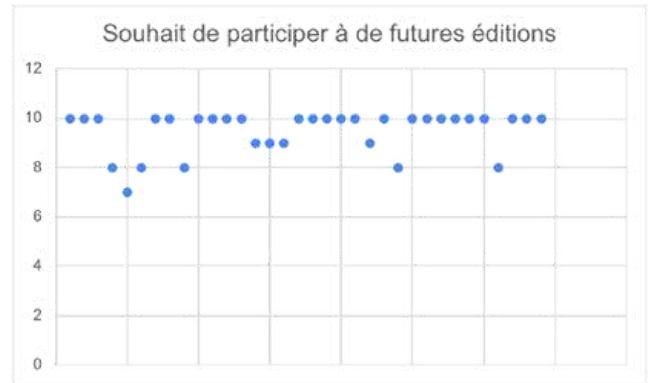
Question 5 / Souhaiteriez-vous intégrer et participer à notre initiative Arts, culture et santé ?

La note moyenne attribuée est de 9.2 / 10.



Question 6 / Si nous reproduisons ce format d'événement sur d'autres thèmes dans le cadre de l'initiative Arts, culture et santé, participeriez-vous à nouveau ?

La note moyenne attribuée est de 9.5 / 10.



Commentaires

Une section champ libre était disponible pour que les répondants puissent ajouter des commentaires dont voici la liste.

Bravo !

-

Le refaire chaque année

-

Pour une prochaine fois, inviter Michel Vallée de Culture pour tous

-

Plus de temps pour réseauter lors de la pause-café

-

J'aimerais être davantage impliquée dans la planification / l'organisation

-

Merci

-

Merci

-

Superbe journée, merci !

-

Merci

-

Lien difficile à voir entre OpéRA de poche et santé

-

Super, merci ! Dans le futur, on pourra intégrer le rôle du design en santé

Apporter un aspect plus conceptuel ? Faire un rapprochement avec la nature et sa beauté et la vision Une seule santé

-

Suggestions de collaboration : ETS et concertation MTL

-

Merci !

-

Merci ! Plus de comités de discussion

-

Du survol : préciser les thèmes

-

Prévoir plus de pauses

-

Il pourra être intéressant d'ouvrir la réflexion sur les EDI et comment mettre effectivement la diversité en œuvre en relation avec l'art entre Université et Société

-

J'aurais aimé entendre plus de médecins / praticiens qui utilisent l'art au profit de la santé



ANNUAIRES

ANNUAIRE DES INTERVENANTS

Nom	Prénom	Institution	Courriel
Abitbol	Jonathan	Université de Montréal Inven_T	jonathan.abitbol@umontreal.ca
Amiraux	Valérie	Université de Montréal Vice-rectorat aux partenariats communautaires et internationaux	valerie.amiraux@umontreal.ca
Beauchet	Olivier	Université de Montréal Faculté de médecine	olivier.beauchet@umontreal.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Boudreau Leblanc	Antoine	Université de Montréal Club étudiant Une seule santé	antoine.boudreau.leblanc@umontreal.ca
Boyer	Hélène	Médecins Francophones du Canada	heleneboyermd@gmail.com
Galéry	Kévin	CIUSSS Centre- Sud-de-l'Île-de- Montréal CRIUGM	kevin.galery.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca
Harel	Simon	Université de Montréal	harel.simon@gmail.com
Hébert	Emmanuelle	Culture Montréal	direction@culturemontreal.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Mavrikakis	Catherine	Université de Montréal Faculté des arts et des sciences	catherine.mavrikakis@umontreal.ca
Medawar	Nadine	Regroupement québécois de la danse	nmedawar@quebecdanse.org
Sokolovic	Ana	Université de Montréal	ana.sokolovic@umontreal.ca
Stafford	Luc	Université de Montréal Vice-rectorat à la recherche, à la découverte, à la création et à l'innovation	luc.stafford@umontreal.ca
Vallerand	Richard	Artiste illustrateur indépendant	richard.vallerand@gmail.com

ANNUAIRE DES PARTICIPANTS

Nom	Prénom	Institution	Courriel
Asselin	Krystelle	CÉGEP de Saint Laurent	kasselin@cegepsl.qc.ca
Bélanger	Charlène	Musée des beaux-arts de Montréal	cbelanger@mbamtl.org
Ben Gaied	Nouha	Fédération Québécoise des Sociétés Alzheimer	nbgaiied@alzheimerquebec.ca
Bernard	Anne	Culture Montréal	recherche@culturemontreal.ca
Bernier	Christine	Université de Montréal	christine.bernier@umontreal.ca



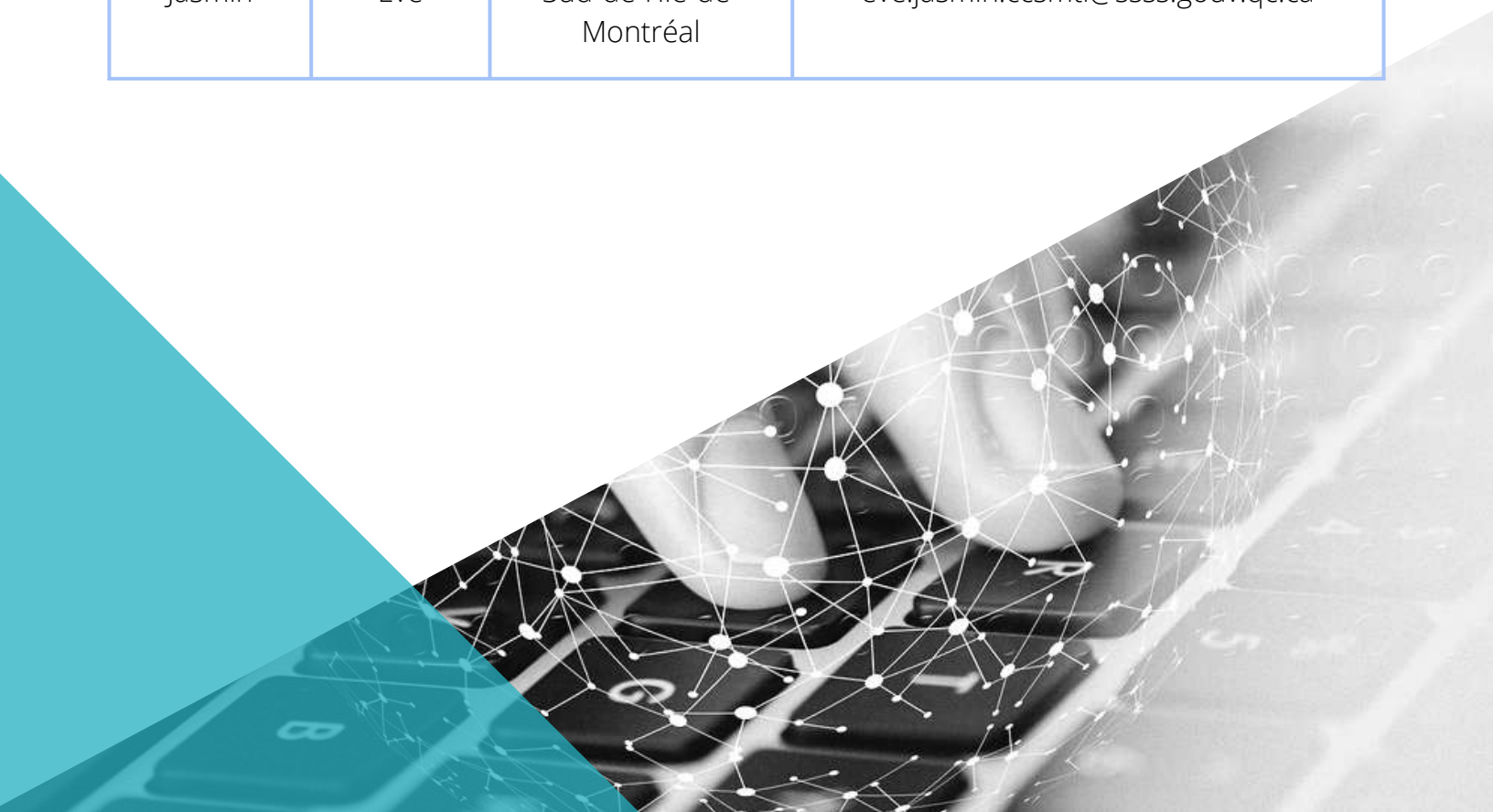
Nom	Prénom	Institution	Courriel
Bissonnette	Josiane	Université Laval	josianebissonnette@hotmail.com
Blum	Guillaume	Université Laval	Guillaume.Blum@design.ulaval.ca
Bucur	Alexandra	CRIUGM	Alexandra.bucur.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca
Chiapello	Laureline	Université du Québec à Chicoutimi	lchiapello@nad.ca
Coll	Julien	Centre de développement et de recherche en intelligence numérique (CDRIN)	coll.julien@cdrin.com
Corson	Frédérique	Culture Montréal	concertation@culturemontreal.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Dahan	Isabelle	Patrimoine Canada	isabelle.dahan@pch.gc.ca
Dalmas	Benjamin	Centre de recherche informatique de Montréal (CRIM)	benjamin.dalmas@crim.ca
Dasseville	Violaine	CIUSSS du Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal	violainedasseville@gmail.com
Demers	Marika	Université de Montréal	marika.demers@umontreal.ca
Dionne	Émilie	CIUSSS de la Capitale-Nationale	emilie.dionne3.ciusscncn@ssss.gouv.qc.ca
Duhaime	Josée	Musée national des beaux-arts de Québec	Josee.duhaime@mnbaq.org



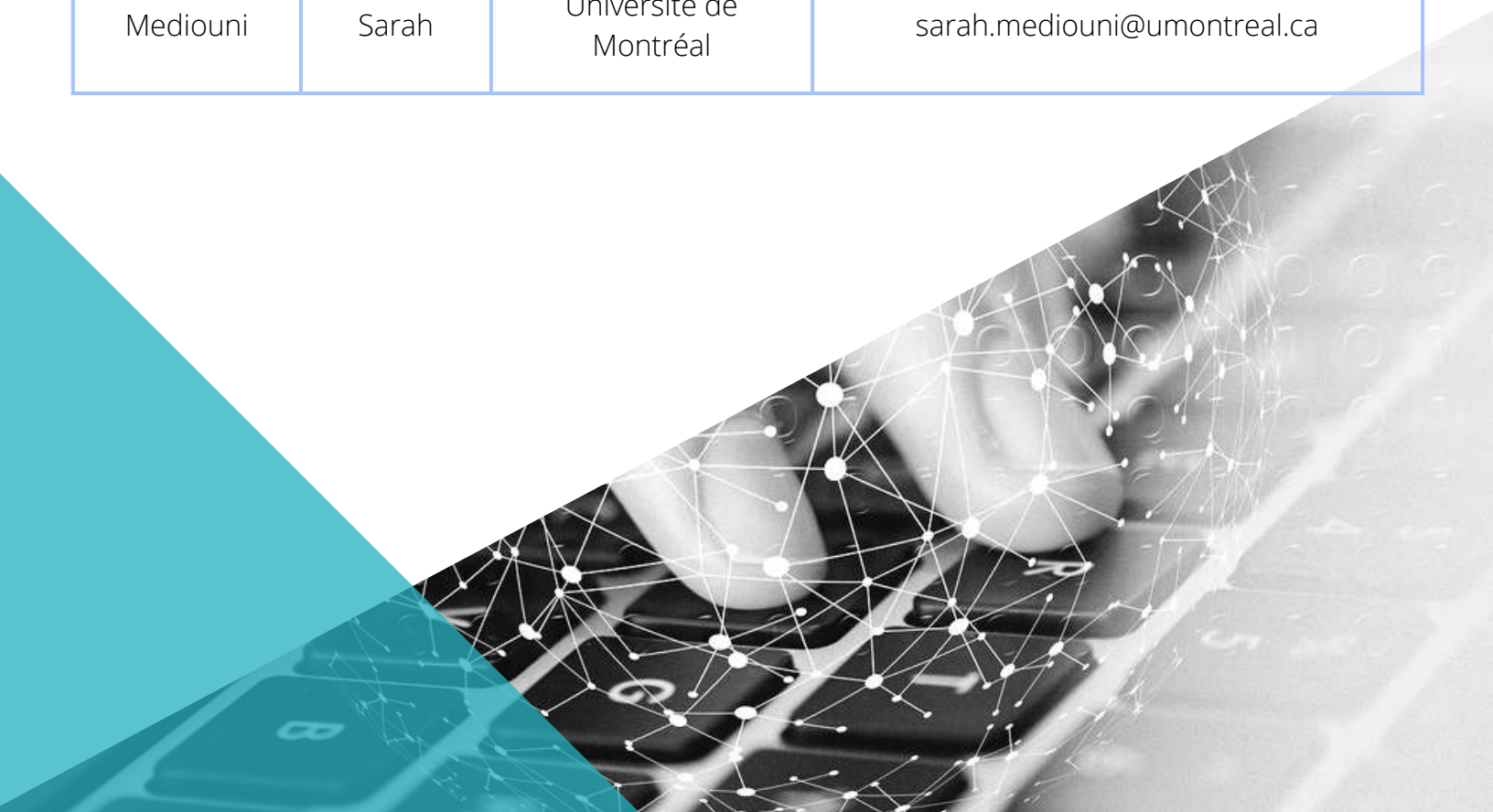
Nom	Prénom	Institution	Courriel
Dupuy	Emma	Université de Montréal	emma.dupuy@umontreal.ca
Émond	Anne-Marie	Université de Montréal	anne-marie.emond@umontreal.ca
Garel	Patricia	Université de Montréal	patricia.garel@etsy.ca
Gaudissart	Albane	CRIUGM Laboratoire ACT	albane.gaudissart@concordia.ca
Higgins	Johanne	Université de Montréal	johanne.higgins@umontreal.ca
Jasmin	Eve	CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal	eve.jasmin.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Jean-Charles	Anne-Sophie	Université de Montréal	anne.sophie.jean-charles@umontreal.ca
Karalis	Aspasia	Université de Montréal	aspasia.karalis@umontreal.ca
Karmann	Julie	Université de Montréal	julie.karmann@umontreal.ca
Lafontaine	Constance	Université Concordia	admin@actproject.ca
Lauzière	Julie	CIUSSS de la Capitale-Nationale	julie.lauziere.ciussscn@ssss.gouv.qc.ca
Lazaro	Emelia	Université de Montréal	emelia.lazaro@umontreal.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Lenghan	Melissa	Monastère des Augustines	mlenghan@monastere.ca
Lessard Latendresse	Sophie	Musée national des beaux-arts de Québec	sophie.lessard-latendresse@mnbaq.org
Levasseur	Maude	École nationale de théâtre	maudelevasseur@ent-nts.ca
Martinez	Karine	Université de Montréal	karine.martinez@umontreal.ca
Maubert	Éric	CIUSSS du Centre-Ouest-de-l'Île-de-Montréal	emaubert@jgh.mcgill.ca
Mediouni	Sarah	Université de Montréal	sarah.mediouni@umontreal.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Mommeja	Léa	CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal	lea.mommeja.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca
Moret	Adeline	CRIUGM	Adeline.Moret.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca
Moussard	Aline	CRIUGM	aline.moussard@criugm.qc.ca
Normandin	Camille	CRIUGM Laboratoire ACT	camille.normandin.1@umontreal.ca
Papin	Julie	Fédération Québécoise des Sociétés Alzheimer	jpapin@alzheimerquebec.ca
Peretz	Isabelle	Université de Montréal	isabelle.peretz@umontreal.ca
Pierucci	Brenda	CRIUGM	brenda.pierucci.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Nom	Prénom	Institution	Courriel
Pollet-Cometti	Romane	Université de Montréal	romane.pollet-cometti@umontreal.ca
Roche	Margot	Université de Montréal	margot.roche@umontreal.ca
Sabourin	Annie	Université de Montréal	annie.sabourin@umontreal.ca
Samson	Annie-Hélène	Collège Dawson	asamson@dawsoncollege.qc.ca
Sanchez	Isabelle	Hôpital Sainte Justine	isabelle.sanchez.hsj@ssss.gouv.qc.ca
Sarimanukoglu	Kami	Université de Montréal	kami.sarimanukoglu@umontreal.ca



Nom	Prénom	Institution	Courriel
Thiboutot	Claire	Musée des beaux-arts de Montréal	cthiboutot@mbamtl.org
Thilloy	Lorraine	Université du Québec à Montréal	thilloy.lorraine@uqam.ca
Valiergue	Sophie	Université de Montréal	sophie.valiergue@umontreal.ca
Vardanyan	Vahe	Centre de développement et de recherche en intelligence numérique (CDRIN)	vardanyan.vahe@cdrin.com





LABORATOIRE
AGETEQ

MERCI !

Kévin Galéry

kevin.galery.ccsmtl@ssss.gouv.qc.ca

Olivier Beauchet

olivier.beauchet@umontreal.ca

